

CREMONA

Ciutat llombarda d'uns 100.000 habitants. A partir del segle XVI la ciutat va prendre una gran importància per la proliferació dels lutiers, és a dir, els artesans que produïen, sobretot instruments de corda fregada. Procedeixen d'aquí els famosos violins Stradivari. Destaquem la **catedral o duomo**, que és un magnífic edifici llombard començat en estil romànic i finalitzat en estil gòtic, que sobresurt per la seva rica façana de marbre blanc precedida per un pòrtic. El **baptisteri romànic** de planta octogonal va ser construït al 1167 i àmpliament remodelat al llarg del segle XVI.



CATEDRAL DE CREMONA.



SAN PIETRO IN CIELO D'ORO. Pavia

PAVIA

Població situada a la vora del bellíssim riu Ticino, abans que es trobi amb el Po, del qual n'és afluent. És a uns 35 km de Milà. Es tracta d'una ciutat d'origens molt antics, petita però vivaç, amb un centre històric ple d'atraccions turístiques. Destaquem la **plaça de la Victòria**, cor bategant de la ciutat i principal punt de trobada dels seus habitants, des d'on s'admiren bells palaus medievals amb pòrtics i arcades per on poder passejar i gaudir de l'encant de la ciutat. El **Pont Vell** és un dels ponts més antics de Pavia, construït al segle XIV, i molt particular degut al fet que està completament cobert i té dos portals a les seves extremitats així com una capella al centre. Un altre dels monuments destacats és la basílica de **San Pietro in Cielo d'Oro**, la qual conserva una important façana rica en relleus i escultures, i la basílica romànica de **San Miquel**, l'església més gran i la més ben conservada de la ciutat.

Fotos i recopilació de textos: Lluís Fernández, amb molta part de la informació procedent de Promoviatges Sabadell.



AARS

AMICS DE L'ART ROMÀNIC DE SABADELL

Núm. 185

11 a 15 de maig de 2018

LA LLOMBARDIA

MILÀ

Ciutat situada al cor de la Llombaria i que avui dia és un dels majors centre financers i culturals d'Itàlia. Destaquem la **plaça del Duomo**, on podem meravellar-nos de l'estructura exterior d'aquesta enorme **catedral gòtica** i del seu interior, amb un aspecte estilitzat i ampli gràcies a les llargues columnes de marbre amb estàtues tallades que arriben fins al sostre. Durant el nostre recorregut, visitarem la **basílica de San Ambrosio**. De fundació paleocristiana (segle IV), que va ser reconstruïda al segle XI amb estil romànic llombard i es va convertir en el model per totes les esglésies que es van construir posteriorment al mateix estil. Tot i que durant el transcurs de la guerra va sofrir grans danys, aquesta basílica és un temple que conserva a la perfecció el seu antic i cridaner aspecte.



CATEDRAL DE MILÀ.

Como

Ciutat especialment elegant, construïda durant l'apogeu de la seva indústria de la seda i que continua essent el principal punt de fabricació de

productes d'aquest luxós teixit. A Como hi ha un gran llac, el tercer més gran d'Itàlia i el cinquè més profund d'Europa.

Cantú. Basílica i baptisteri de **San Vincenzo**. Estan situats en un turó i són els edificis alto medievals de la Llombardia més importants. Els frescos de la basílica constitueixen el cicle més important de l'època otoniana de la Itàlia septentrional, havent estat un autor desconegut l'encarregat per Ariberto per executar-les amb traces bizantines.

San Carpofo. Basílica erigida a finals del segle IV i ampliada als voltants del 724 per Liutprando, rei dels llombards.

San Fedele, situada al cor del centre històric de Como. El seu interior és una meravella, plena de petits detalls que estan allà per alguna raó i acostumen a representar alguna escena de l'Antic o del Nou Testament.

San Abundio, església datada entre 1012 i 1095. Edifici de grans dimensions, amb cinc naus i una capçalera amb un sol absis. Té dos campanars quadrangulars units al creuer. És original el contrast entre els pilars rodons de la nau central i les columnes de les naus laterals.

BÈRGAM

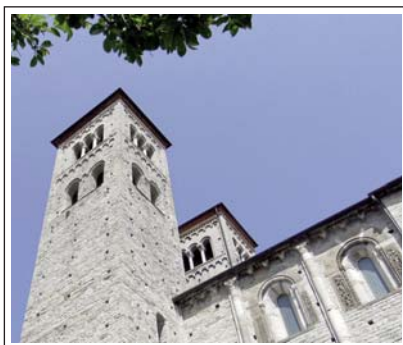
Situada dalt d'un turó fortificat hi ha la ciutat antiga de Bèrgam, a la qual s'accedeix molt bé amb un funicular. És envoltada per les majestoses **muralles venecianes** que porten més de 500 anys protegint el casc històric dels invasors i del pas del temps. Destaquen la *Piazza Vecchia*, amb la preciosa font *Contarini* de l'època de la dominació veneciana, la **Torre**



BASÍLICA DE SANT AMBRÓS DE MILÀ.



SANT VICENÇ DE GALIANO i baptisteri. Cantú.



SANT ABUNDI. Como

Cívica (o *Campanone*), un dels símbols que més caracteritzen la ciutat, la **capella Colleoni**, obra mestra d'art renaixentista, etc. Destaquem també la basílica de **Santa Maria Maggiore**, considerada el monument més important de la ciutat, ricament decorada amb tapissos florentins i flamencs del segle XV i XVI.

BRÈSCIA

Ciutat que ha viscut un vaivé de dominadors que al seu pas han deixat una petjada arquitectònica palpable i de gran bellesa. En destaquem la *Piazza del Duomo*, on es troba la **Catedral Vella**, del segle X, que és de forma rodona, la plaça veneciana *Piazza de la Loggia* i una altra església petita també rodona de l'edat mitjana amb un interessant exterior, anomenada **San Faustino in riposo**. També s'ha d'esmentar el **castell de la ciutat**, una fortalesa ben conservada anomenada el "Falcó d'Itàlia" i finalment la plaça romana, on es troba el parc arqueològic que es patrimoni de la humanitat.

PLASÈNCIA

Ciutat de poc més de 100.000 habitants, a la riba del Po just al lloc on rep les aigües del Trebbia. No és Llombarda, sinó que correspon a la regió d'Emília-Romanya. Ciutat d'art, plena de monuments i edificis de gran valor. Als principals llocs hi han treballat grans mestres com Willigelmo, a través de l'arquitectura i les decoracions romàniques que queden a les esglésies de **San Antonino**, **San Savino** i del **Duomo**, d'estil romànic.



SANTA MARIA LA MAJOR. Bèrgam.



CATEDRAL VELLA. Brèscia



CATEDRAL DE PLASÈNCIA.